

Муниципальное образование город Краснодар  
Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
муниципального образования город Краснодар  
средняя общеобразовательная школа № 71  
имени Константина Симонова

УТВЕРЖДЕНО  
решением педагогического совета  
от 30.08.2021 года протокол № 31  
Председатель  Н.И. Степанова



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по музыке

*Уровень образования (класс)-начальное общее (1-4 классы)*

*Количество часов-135*

*Учитель: Лушина И.В., Посметная И.В.*

Программа разработана на основе примерных программ: сборник рабочих программ «Школа России», 1-4 классы, М., Просвещение, 2017, с учетом программы «Музыка», автор Е.Д. Критская, предметной линии учебников системы «Школа России». М.: Просвещение, 2017, в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования

# 1. Планируемые результаты учебного предмета «Музыка»

**Личностные результаты** освоения рабочей программы по музыке для начального общего образования достигаются во взаимодействии учебной и воспитательной работы, урочной и внеурочной деятельности. Они должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций, в том числе в части:

## 1. Гражданское воспитания:

- осознание российской гражданской идентичности;
- знание Гимна России и традиций его исполнения, уважение музыкальных символов и традиций республик Российской Федерации;
- проявление интереса к освоению музыкальных традиций своего края, музыкальной культуры народов России;

## 2. Патриотическое воспитание:

- уважение к достижениям отечественных мастеров культуры;
- стремление участвовать в творческой жизни своей школы, города, республики.

## 3. Духовно-нравственного воспитания:

- признание индивидуальности каждого человека;
- проявление сопереживания, уважения и доброжелательности;
- готовность придерживаться принципов взаимопомощи и творческого сотрудничества в процессе непосредственной музыкальной и учебной деятельности.

## 4. Эстетического воспитания:

- восприимчивость к различным видам искусства, музыкальным традициям и творчеству своего и других народов;
- умение видеть прекрасное в жизни, наслаждаться красотой;
- стремление к самовыражению в разных видах искусства.

## 5. Ценности научного познания:

- первоначальные представления о единстве и особенностях художественной и научной картины мира;
- познавательные интересы, активность, инициативность, любознательность и самостоятельность в познании.

## 6. Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:

- соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде;
- бережное отношение к физиологическим системам организма, задействованным в музыкально-исполнительской деятельности (дыхание, артикуляция, музыкальный слух, голос);
- профилактика умственного и физического утомления с использованием возможностей музыкотерапии.

## 7. Трудового воспитания:

- установка на посильное активное участие в практической деятельности; трудолюбие в учёбе, настойчивость в достижении поставленных целей;
- интерес к практическому изучению профессий в сфере культуры и искусства; уважение к труду и результатам трудовой деятельности.

## 8. Экологического воспитания:

- бережное отношение к природе;
- неприятие действий, приносящих ей вред.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий учащихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;

- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием её реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания музыкальных текстов различных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой её содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации, работу с интерактивной доской и т. п.).

**Предметные результаты** изучения музыки отражают опыт учащихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, его духовно-нравственном развитии;
  - формирование общего представления о музыкальной картине мира;
  - знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
  - формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
  - формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
  - умение воспринимать музыку и выражать своё отношение к музыкальным произведениям;
  - умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной, — понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- В результате изучения музыки выпускник начальной школы научится:
- воспринимать музыку различных жанров, размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека, эмоционально откликаться на искусство, выражая своё отношение к нему в различных видах деятельности;

- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, многообразии фольклора России, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки, ценить отечественные народные музыкальные традиции;
- соотносить выразительные и изобразительные интонации, узнавать характерные черты музыкальной речи разных композиторов, воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности;
- общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов;
- исполнять музыкальные произведения разных форм и жанров (пение, драматизация, музыкально-пластическое движение, инструментальное музицирование, импровизация и др.);
- определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов;
- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.

## 2. Содержание учебного предмета

Курс представлен следующими содержательными линиями: «Музыка в жизни человека», «Основные закономерности музыкального искусства», «Музыкальная картина мира».

**Музыка в жизни человека.** Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческих чувств. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Обобщенное представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл. Отечественные народные музыкальные традиции. Народное творчество России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действия, обряды, скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

**Основные закономерности музыкального искусства.** Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей. Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.). Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, ее выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приемы музыкального развития (повтор и контраст). Формы построения музыки как обобщенное выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трехчастные, вариации, рондо и др.

**Музыкальная картина мира.** Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио-и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная, сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Контроль знаний, умений и навыков (текущий, тематический, итоговый) на уроках музыки осуществляется в форме устного опроса, самостоятельной работы, тестирования.

В программе первого класса два раздела: «Музыка вокруг нас» и «Музыка и ты». В программе 2-4 классов семь разделов: «Россия – Родина моя», «День, полный событий», «О России петь – что стремиться в храм», «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!», «В музыкальном театре», «В концертном зале» и «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье».

## **Содержание программного материала 1 класс (33 часа)**

### **Раздел 1. «Музыка вокруг нас» (16 часов)**

- Урок 1.* «И Муза вечная со мной!»
- Урок 2.* «Хоровод муз»
- Урок 3.* «Повсюду музыка слышна»
- Урок 4.* «Душа музыки – мелодия»
- Урок 5.* «Музыка осени»
- Урок 6.* «Сочини мелодию»
- Урок 7.* «Азбука, азбука каждому нужна...»
- Урок 8.* Музыкальная азбука.
- Урок 9.* Музыка вокруг нас. Обобщающий урок.
- Урок 10.* Музыкальные инструменты.
- Урок 11.* «Садко». Из русского былинного сказа.
- Урок 12.* Звучащие картины.
- Урок 13.* Разыграй песню.
- Урок 14.* «Пришло Рождество, начинается торжество»
- Урок 15.* «Родной обычай старины»
- Урок 16.* Добрый праздник среди зимы. Обобщающий урок.

### **Раздел 2. «Музыка и ты» (17 часов)**

- Урок 17.* «Край, в котором ты живешь»
- Урок 18.* Поэт, художник, композитор.
- Урок 19.* Музыка утра.
- Урок 20.* Музыка вечера.
- Урок 21.* Музыкальные портреты.
- Урок 22.* «Музы не молчали...»
- Урок 23.* Разыграй сказку.
- Урок 24.* Мамин праздник.
- Урок 25.* Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.
- Урок 26.* Музыка в цирке.
- Урок 27.* «Дом, который звучит»
- Урок 28.* Опера-сказка.
- Урок 29.* «Ничего на свете лучше нету...».
- Урок 30.* Музыка в кино.
- Урок 31.* Афиша.
- Урок 32.* «Музыка вокруг нас». Обобщение.
- Урок 33.* Музыка и ты (Урок-концерт)

## Содержание программного материала 2 класса

### Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч)

Урок 1. «Мелодия — душа музыки».

Урок 2. «Здравствуй, Родина моя!», «Моя Россия»

Урок 3. Гимн России.

### Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч)

Урок 4. Музыкальные инструменты (фортепиано).

Урок 5. Природа и музыка. «Прогулка»

Урок 6. «Танцы, танцы, танцы...»

Урок 7. «Эти разные марши». Звучащие картины.

Урок 8. Расскажи сказку.

Урок 9. Колыбельные.

### Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (5 ч)

Урок 10. Великий колокольный звон. Звучащие картины.

Урок 11. Святые земли русской. Князь Александр Невский.

Урок 12. Сергей Радонежский.

Урок 13. Жанр молитвы, хорала.

Урок 14. «С Рождеством Христовым!».

### Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)

Урок 15. Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.

Урок 16. Музыка в народном стиле.

Урок 17. «Проводы зимы» (Масленица). «Встреча весны».

Урок 18. Обряды и праздники русского народа.

### Тема раздела: «В музыкальном театре» (5 ч)

Урок 19. Детский музыкальный театр. Опера.

Урок 20. Детский музыкальный театр. Балет.

Урок 21. Театр оперы и балета. Симфонический оркестр.

Урок 22. М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила».

Урок 23. Увертюра. Финал.

### Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч)

Урок 24. Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки.

Урок 25. Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк»).

Урок 26. «Звучит нестареющий Моцарт!». «Картинки с выставки».

Урок 27. В.А. Моцарт «Симфония №40»

Урок 28. В.А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро». Увертюра.

### Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (6 ч)

Урок 29. Музыкальные инструменты (орган). «И всё это — Бах!».

Урок 30. Всё в движении. Выразительность и изобразительность музыки.

Урок 31. Природа и музыка

Урок 32. Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского

Урок 33. Мир композитора.

Урок 34. Могут ли иссякнуть мелодии?».

## **Содержание программного материала 3 класс**

### **Тема раздела: «Россия – Родина моя» (5 ч)**

Урок 1. «Мелодия - душа музыки»

Урок 2. Природа и музыка (романс). Звучащие картины.

Урок 3. «Виват, Россия!» (кант). «Наша слава – русская держава».

Урок 4. Кантата «Александр Невский».

Урок 5. Опера «Иван Сусанин».

### **Тема раздела: «День, полный событий» (4 ч)**

Урок 6. Портрет в музыке. В каждой интонации спрятан человек.

Урок 7. «В детской». Игры и игрушки.

Урок 8. «На прогулке», «Вечер».

Урок 9. Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке.

### **Тема раздела: «О России петь – что стремиться в храм» (4ч)**

Урок 10. Образы Богородицы, Девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве.

Урок 11. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!»

Урок 12. Вербное воскресенье. «Вербочки»

Урок 13. Крещение Руси. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении.

### **Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (4 ч)**

Урок 14. «Настрою гусли на старинный лад...» (былины).

Урок 15. Певцы русской старины (Баян. Садко). «Лель, мой Лель...»

Урок 16. Сказочные образы в музыке.

Урок 17. Народные традиции и обряды. Звучащие картины. «Прощание с Масленицей».

### **Тема раздела: «В музыкальном театре» (6ч)**

Урок 18. Опера «Руслан и Людмила».

Урок 19. Опера «Орфей и Эвридика».

Урок 20. Опера «Снегурочка».

Урок 21. Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко»

Урок 22. Балет «Спящая красавица».

Урок 23. В современных ритмах. Мюзикл -жанр лёгкой музыки.

### **Тема раздела: «В концертном зале» (6 ч)**

Урок 24. Музыкальное состязание. Жанр инструментального концерта.

Урок 25. Музыкальные инструменты (флейта). Звучащие картины.

Урок 26. Музыкальные инструменты (скрипка).

Урок 27. Сюита «Пер Гюнт».

Урок 28. Темы, сюжеты и образы музыки Бетховена.

Урок 29. Мир Бетховена. Обобщающий урок.

**Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (5ч)**

Урок 30. Джаз — искусство XX столетия.

Урок 31. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева.

Урок 32. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский).

Урок 33. «Прославим радость на земле»

Урок 34. «Радость к солнцу нас зовет».

**Содержание программного материала 4 класс**

**Тема раздела: «Россия – Родина моя» (3 ч)**

Урок 1. Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»

Урок 2. Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда русская, зародилась, музыка?»

Урок 3. «Я пойду по полю белому...», «На великий праздник собралась Русь!»

**Тема раздела: «О России неть – что стремиться в храм» (4 ч)**

Урок 4. Святые земли Русской. Нравственные подвиги русских святых.

Урок 5. Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.

Урок 6. Праздники Русской православной церкви.

Урок 7. «Светлый праздник».

**Тема раздела: «День, полный событий» (6 ч)**

Урок 8. «Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...».

Урок 9. «Что за прелесть эти сказки!», «Три чуда»

Урок 10. Ярмарочное гулянье.

Урок 11. «Святогорский монастырь». Колокольные звоны.

Урок 12. Музыкальность поэзии А. Пушкина.

Урок 13. Обобщающий урок 1 четверти.

**Тема раздела: «Гори, гори ясно, чтобы не погасло!» (3 ч)**

Урок 14. «Композитор – имя ему народ»

Урок 15. Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др.

Урок 16. Вариации в народной и композиторской музыке.

**Тема раздела: «В концертном зале» (5 ч)**

Урок 17. Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель)

Урок 18. Различные жанры и образные сферы вокальной, камерной, инструментальной и симфонической музыки.

Урок 19. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» «Ганцы, танцы, танцы...»

Урок 20. «Патетическая» соната» Л. Бетховен. «Годы странствий» М. Глинка.

Урок 21. «Царит гармония оркестра». Обобщающий урок 2 четверти.

**Тема раздела: «В музыкальном театре» (6 ч)**



Урок 22. Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...).

Урок 23. Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу).

Урок 24. События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского.

Урок 25. «Русский восток». Восточные мотивы.

Урок 26. Особенности развития музыкальных образов в балетах И. Стравинского.

Урок 27. Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл.

### Тема раздела: «Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье» (7 ч)

Урок 28. Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Ф. Шопен).

Урок 29. Творчество известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.).

Урок 30. Музыкальные инструменты: гитара.

Урок 31. «В интонации скрыт человек».

Урок 32. «Музыкальный сказочник».

Урок 33. «Рассвет на Москве-реке».

Урок 34. Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.

## 3. Тематическое планирование

Тематическое планирование	Основные виды деятельности обучающихся (на уровне УУД)	Основные направления воспитательной деятельности
<b>1 класс (33 часа)</b> <b>Музыка вокруг нас (16 часов)</b>		1-8
«И Муза вечная со мной!» «Хоровод муз» «Повсюду музыка слышна» «Душа музыки – мелодия» «Музыка осени» «Сочини мелодию» «Азбука, азбука каждому нужна...» Музыкальная азбука. Музыка вокруг нас. Обобщающий урок. Музыкальные инструменты. «Садко». Из русского былинного сказа. Звучащие картины. Разыграй песню. «Пришло Рождество, начинается торжество» «Родной обычай старины» Обобщающий урок. Добрый праздник среди зимы.  <b>Примерный музыкальный материал</b> <i>Щелкунчик</i> . Балет (фрагменты). П. Чайковский. <i>Детский альбом</i> . П. Чайковский.	Наблюдать за музыкой в жизни человека. Различать настроения, чувства и характер человека, выраженные в музыке. Проявлять эмоциональную отзывчивость, личностное отношение при восприятии и исполнении музыкальных произведений. Словарь эмоций. Исполнять песни, (соло, ансамблем, хором), играть на детских элементарных музыкальных инструментах (в ансамбле, в оркестре). Сравнивать музыкальные и речевые интонации, определять их сходство и различия. Осуществлять первые опыты импровизации и сочинения в пении, игре, пластике. Инсценировать для школьных праздников музыкальные образы песен, пьес программного содержания, народных сказок. Участвовать в совместной деятельности (в группе, в паре) при воплощении различных музыкальных образов. Знакомиться с элементами нотной записи. Выявлять сходство и различия музыкальных и живописных образов. Подбирать стихи и рассказы, соответствующие настроению музыкальных пьес и песен. Моделировать в графике особенности песни, танца,	

<p><b>Октябрь</b> («Осенняя песня»). Из цикла «Времена года». П. Чайковский.</p> <p><b>Колыбельная Волховы, песня Садко «Заиграйте, мои гусельки»</b>. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><b>Третья песня Леля</b>. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков.</p> <p><b>Гусляр Садко</b>. В. Кикта.</p> <p><b>Фрески Софии Киевской</b>. Концертная симфония для арфы с оркестром (1-я часть «Орнамент»). В. Кикта.</p> <p><b>Звезда покатилась</b>. В. Кикта, слова В. Татарина.</p> <p><b>Мелодия</b>. Из оперы «Орфей и Эвридика». К. Глюк. цикла «Времена года».</p> <p><b>Шутка</b>. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.С. Бах.</p> <p><b>Осень</b>. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов.</p> <p><b>Пастушеская песенка</b>. На тему из 5-й части Симфонии № 6 («Пасторальной»). Л. Бетховен, слова К. Алемасовой.</p> <p><b>Капельки</b>. В. Павленко, слова Э. Богдановой.</p> <p><b>Скворушка прощается</b>. Т. Попатенко, слова М. Ивенсен.</p> <p><b>Осень</b>, русская народная песня, и др.</p> <p><b>Азбука</b>. А. Островский, слова З. Петровой.</p> <p><b>Алфавит</b>. Р. Паулс, слова И. Резника.</p> <p><b>Домисолька</b>. О. Юдахина, слова В. Ключникова.</p> <p><b>Семь подружек</b>. В. Дроцевич, слова В. Сергеева.</p> <p><b>Песня о школе</b>. Д. Кабалевский, слова В. Викторова и др.</p> <p><b>Дудочка</b>, русская народная песня.</p> <p><b>Дудочка</b>, белорусская народная песня.</p> <p><b>Пастушья</b>, французская народная песня.</p> <p><b>Дударики-дудари</b>, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича.</p> <p><b>Весёлый пастушок</b>, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.</p> <p><b>Почему медведь зимой спит</b>. Л. Книппер, слова А. Коваленкова.</p> <p><b>Зимняя сказка</b>. Музыка и слова С. Крылова.</p> <p><b>Рождественские колядки и рождественские песни народов мира</b> песня; Пастушья, французская народная песня; Дударикидудари, белорусская народная песня, русский текст С. Лешкевича; Веселый пастушок, финская народная песня, русский текст В. Гурьяна.</p> <p>Почему медведь зимой спит. Л. Книппер, слова А. Коваленкова.</p> <p>Зимняя сказка. Музыка и слова С. Крылова.</p> <p>Рождественские колядки и рождественские песни народов мира.</p>	<p>марша.</p>	
---	---------------	--

## Музыка и ты (17 часов)

1,2,4,6,7

Край, в котором ты живёшь.  
 Поэт, художник, композитор.  
 Музыка утра.  
 Музыка вечера.  
 Музыкальные портреты.  
 «Музы не молчали»  
 Разыграй сказку.  
 Мамин праздник.  
 Музыкальные инструменты. У каждого свой музыкальный инструмент.  
 Музыка в цирке.  
 «Дом, который звучит»  
 Опера-сказка.  
 «Ничего на свете лучше нету...»  
 Афиша.  
 Музыка вокруг нас.  
 Музыка и ты (Урок-концерт)

**Примерный музыкальный материал**

*Детский альбом.* Пьесы. П.

Чайковский.

*Утро.* Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ.  
*Добрый день.* Я. Дубравин, слова В. Суслова. *Утро.* А. Парцхаладзе, слова Ю. Полухина. *Солнце,* грузинская народная песня. Обраб. Д. Аракишвили.

*Пастораль.* Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. *Наигрыш.* А. Шнитке. *Утро в лесу.* В. Салманов. *Доброе утро.* Из кантаты «Песни утра, весны и мира». Д. Кабалевский, слова Ц. Солодаря.

*Вечерняя.* Из Симфонии-действия «Перезвоны» (по прочтении В. Шукшина). В. Гаврилин. *Вечер.* Из «Детской музыки». С. Прокофьев. *Вечер.* В. Салманов. *Вечерняя сказка.* А. Хачатурян.

*Менуэт.* Л. Моцарт.

*Болтунья.* С. Прокофьев, слова А. Барто.

*Баба-яга.* Детская народная игра. У каждого свой музыкальный инструмент, эстонская народная песня. Обраб. Х. Кырвите, пер. М. Ивенсен.

*Симфония № 2* («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин.

*Солдатушки, бравы ребятушки,* русская народная песня. *Песня о маленьком трубаче.* С. Никитин, слова С. Крылова. *Учил Суворов.* А. Новиков, слова М. Левашова.

*Волынка.* И.С. Бах. *Колыбельная.* М. Кажлаев. *Колыбельная.* Г. Гладков.

Исполнять различные по характеру музыкальные сочинения.  
 Сравнить речевые и музыкальные интонации, выявлять их принадлежность к различным жанрам музыки народного и профессионального творчества.  
 Импровизировать (вокальная, инструментальная, танцевальная импровизации) в характере основных жанров музыки.  
 Разучивать и исполнять образцы музыкально-поэтического творчества (скороговорки, хороводы, игры, стихи).  
 Разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  
 Подбирать изображения знакомых музыкальных инструментов к соответствующей музыке.  
 Воплощать в рисунках образы полубившихся героев музыкальных произведений и представлять их на выставках детского творчества.  
 Инсценировать песни, танцы, марши из детских опер и из музыки к кинофильмам и демонстрировать их на концертах для родителей, школьных праздниках и т. п.  
 Составлять афишу и программу концерта, музыкального спектакля, школьного праздника.  
 Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.

<p><i>Золотые рыбки.</i> Из балета «Конёк-Горбунок». Р. Щедрин.  <i>Кукушка.</i> К. Дакен.  <i>Спасибо.</i> И. Арсеев, слова З. Петровой.  <i>Праздник бабушек и мам.</i> М. Славкин, слова Е. Каргановой.  <i>Выходной марш. Колыбельная</i> (слова В. Лебедева-Кумача). Из кинофильма «Цирк». И. Дунаевский. <i>Клоуны.</i> Д. Кабалевский.  <i>Семеро козлят.</i> Заключительный хор из оперы «Волк и семеро козлят». М.Коваль, слова Е. Манучаровой.  <i>Заключительный хор.</i> Из оперы «Муха-Цокотуха». М. Красев, слова К.Чу-ковского.  <i>Добрые слоны.</i> А. Журбин, слова В. Шленского. <i>Мы катаемся на пони.</i> Г. Крылов, слова М. Садовского. <i>Слон и скрипочка.</i> В. Кикта, слова В. Татарина. <i>Бубенчики,</i> американская народная песня, русский текст Ю. Хазанова. <i>Ты откуда, музыка?</i> Я. Дубравин, слова В. Сулова.  <i>Бременские музыканты.</i> Из музыкальной фантазии на тему сказок братьев Гримм. Ген. Гладков, слова Ю. Энтина</p>		
<p><b>II класс (34 часа)</b>  <b>Россия – Родина моя (3 часа)</b></p>		<p>1,2,3,4</p>
<p>«Мелодия — душа музыки».  «Здравствуй, Родина моя!», «Моя Россия»  Гимн России.  Примерный музыкальный материал  Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.  Гимн России. А. Александров, слова С. Михалкова.  Патриотическая песня. М. Глинка, слова А. Машистова; Здравствуй, Родина моя! Ю. Чичков, слова К. Ибряева; Моя Россия. Г. Струве, слова Н. Соловьевой</p>	<p>Размышлять об отечественной музыке, ее характере и средствах выразительности. Подбирать слова, отражающие содержание музыкальных произведений (словарь эмоций).  Вплощать характер и настроение песен о Родине в своем исполнении на уроках и школьных праздниках.  Вплощать художественно-образное содержание музыки в пении, слове, пластике, рисунке и др.  Исполнять Гимн России.  Участвовать в хоровом исполнении гимнов своей республики, края, города, школы.  Закреплять основные термины и понятия музыкального искусства.  Исполнять мелодии с ориентацией на нотную запись.  Расширять запас музыкальных впечатлений в самостоятельной творческой деятельности.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p>	
<p><b>День, полный событий (6 часов)</b></p>		<p><b>3-8</b></p>
<p>Музыкальные инструменты.  Природа и музыка. «Прогулка»  «Танцы, танцы, танцы...»  «Эти разные марши». Звучащие картины. Рассказы сказку.  Колыбельные.  Примерный музыкальный материал  Детский альбом. Пьесы. П.</p>	<p>Распознавать и эмоционально откликаться на выразительные и изобразительные особенности музыки.  Выявлять различные по смыслу музыкальные интонации.  Определять жизненную основу музыкальных произведений.  Вплощать эмоциональные состояния в различных</p>	

<p>Чайковский; Детская музыка. Пьесы. С. Прокофьев; Прогулка. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский. Начинаем перепляс. Из вокального цикла «Пять песен для детей». С. Соснин, слова П. Синявского; Сонная песенка. Р. Паулс, слова И. Ласманиса; Спят усталые игрушки. А. Островский, слова З. Петровой; Ай-я, жу-жу, латышская народная песня; Колыбельная Медведицы. Из мультфильма «Умка». Е. Крылатое, слова Ю. Яковлева</p>	<p>видах музыкально-творческой деятельности: пение, игра на детских элементарных музыкальных инструментах, импровизация соло, в ансамбле, оркестре, хоре; сочинение. Соотносить графическую запись музыки с ее жанром и музыкальной речью композитора. Анализировать выразительные и изобразительные интонации, свойства музыки в их взаимосвязи и взаимодействии. Понимать основные термины и понятия музыкального искусства. Применять знания основных средств музыкальной выразительности при анализе прослушанного музыкального произведения и в исполнительской деятельности. Передавать в собственном исполнении (пении, игре на инструментах, музыкально-пластическом движении) различные музыкальные образы (в паре, в группе). Определять выразительные возможности фортепиано в создании различных образов. Соотносить содержание и средства выразительности музыкальных и живописных образов. Выполнять творческие задания: рисовать, передавать в движении содержание музыкального произведения. Различать особенности построения музыки: двухчастная, трехчастная формы и их элементы (фразировка, вступление, заключение, запев и припев). Инсценировать песни и пьесы программного характера и исполнять их на школьных праздниках</p>	
<b>О России петь – что стремиться в храм (5 часов)</b>		<b>1,2,3,4</b>
<p>Великий колокольный звон. Звучащие картины. Святые земли русской. Князь Александр Невский. Сергей Радонежский. Жанр молитвы, хора. «С Рождеством Христовым!»</p> <p>Примерный музыкальный материал Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Песня об Александре Невском; Вставайте, люди русские. Из кантаты «Александр Невский». С. Прокофьев. Народные песнопения о Сергии Радонежском Утренняя молитва. В церкви. П. Чайковский. Вечерняя песня. А. Тома, слова К. Ушинского. Добрый тебе вечер; Рождественское чудо, народные славянские песнопения. Рождественская песенка. Слова и музыка П. Синявского.</p>	<p>Передавать в исполнении характер народных и духовных песнопений. Эмоционально откликаться на живописные, музыкальные и литературные образы. Сопоставлять средства выразительности музыки и живописи. Передавать с помощью пластики движений, детских музыкальных инструментов разный характер колокольных звонов. Исполнять рождественские песни на уроке и дома. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания в рабочей тетради</p>	
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)</b>		<b>4,5,6,8</b>
<p>Русские народные инструменты. Плясовые наигрыши.</p>	<p>Разыгрывать народные игровые песни, песни-диалоги, песни-хороводы.</p>	

<p>Музыка в народном стиле. «Проводы зимы» (Масленица). «Встреча весны». Обряды и праздники русского народа.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> Светит месяц; Камаринская, плясовые наигрыши. Наигрыш. А. Шнитке. Выходили красны девицы; Бояре, а мы к вам пришли, русские народные песни. Ходит месяц над лугами. С. Прокофьев. Камаринская. П. Чайковский. Прибаутки. В. Комраков, слова народные; Реченька. А. Абрамов, слова Е. Карасева. Масленичные песенки; Песенки-заклички, игры, хороводы.</p>	<p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных образов русского фольклора. Осуществлять опыты сочинения мелодий, ритмических, пластических и инструментальных импровизаций на тексты народных песенок, попевок, закличек. Исполнять выразительно, интонационно осмысленно народные песни, танцы, инструментальные наигрыши на традиционных народных праздниках. Подбирать простейший аккомпанемент к песням, танцам своего народа и других народов России. Узнавать народные мелодии в сочинениях русских композиторов. Выявлять особенности традиционных праздников народов России. Различать, узнавать народные песни разных жанров и сопоставлять средства их выразительности. Создавать музыкальные композиции (пение, музыкально-пластическое движение, игра на элементарных инструментах) на основе образцов отечественного музыкального фольклора. Использовать полученный опыт общения с фольклором в досуговой и внеурочной формах деятельности.</p>	
<b>В музыкальном театре (5 часов)</b>		<b>3-6</b>
<p>Детский музыкальный театр. Опера Детский музыкальный театр. Балет. Театр оперы и балета. Симфонический оркестр. М. И. Глинка. Опера «Руслан и Людмила». Увертюра. Финал.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> Волк и семеро козлят. Опера-сказка (фрагменты). М. Коваль; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев. Марш. Из оперы «Любовь к трем апельсинам». С. Прокофьев; Марш. Из балета «Щелкунчик». П. Чайковский. Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Песня-спор. Из телефильма «Новогодние приключения Маши и Вити». Ген. Гладков, слова В. Лугового</p>	<p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять темы действующих лиц опер и балетов. Участвовать в ролевых играх (дирижер), в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля. Рассказывать сюжеты литературных произведений, положенных в основу знакомых опер и балетов. Выявлять особенности развития образов. Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность.</p>	
<b>В концертном зале (5 часов)</b>		<b>3,4,5,6,7</b>
<p>Жанровое многообразие инструментальной и симфонической музыки. Симфоническая сказка (С. Прокофьев «Петя и волк») М. Мусоргский «Картинки с выставки» В.А. Моцарт «Симфония №40» В.А. Моцарт Опера «Свадьба Фигаро». Увертюра. <b>Примерный музыкальный матери-</b></p>	<p>Узнавать тембры инструментов симфонического оркестра и сопоставлять их с музыкальными образами симфонической сказки. Понимать смысл терминов: партитура, увертюра, сюита и др. Участвовать в коллективном воплощении музыкальных образов (пластические этюды, игра в дирижера, драматизация) на уроках и школьных праздниках. Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии.</p>	

<p><b>ал</b></p> <p><i>Петя и волк.</i> Симфоническая сказка. С. Прокофьев.</p> <p><i>Картинки с выставки.</i> Пьесы из фортепианной сюиты. М. Мусоргский.</p> <p><i>Симфония № 40.</i> Экспозиция 1-й части. В.-А. Моцарт. <i>Увертюра</i> к опере «Свадьба Фигаро». В.-А. Моцарт.</p> <p><i>Увертюра</i> к опере «Руслан и Людмила». М. Глинка.</p> <p><i>Песня о картинах.</i> Г. Гладков, слова А. Кушнера</p>	<p>Соотносить характер звучащей музыки с ее нотной записью.</p> <p>Передавать свои музыкальные впечатления в рисунке.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>	
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (6 часов)</b>		<b>2,4,7,8</b>
<p>Музыкальные инструменты. И. С. Бах          Всё в движении. Выразительность и изобразительность музыки.          музыкальной выразительности. Два лада: мажор и минор. Первый международный конкурс П.И.Чайковского. Мир композитора. Природа и музыка          Международный конкурс исполнителей им. П. И. Чайковского          Мир композитора.          Могут ли иссякнуть мелодии?»</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p>Волынка; Менуэт. Из «Нотной тетради Анны Магдалены Бах»; Менуэт. Из Сюиты № 2; За рекою старый дом, русский текст Д. Тонского; Токката ре минор для органа; Хорал; Ария. Из Сюиты № 2. И.С. Бах. Весенняя. В.А. Моцарт, слова И.Ф. Овербек, пер. Т. Сикорской; Колыбельная. Б. Флис – В.-А. Моцарт, русский текст С. Свириденко. Попутная; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника; Песня жаворонка. П. Чайковский. Концерт для фортепиано с оркестром № 1. Часть 1-я (фрагменты). П. Чайковский.          Тройка; Весна; Осень.          Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Кавалерийская; Клоуны; Карусель (слова И. Рахилло). Д. Кабалевский. Музыкант. Е. Зарицкая, слова В. Орлова; Пусть всегда будет солнце. А. Островский, слова Л. Ошанина; Большой хоровод. Б. Савельев, слова Лены Жигалкиной и А. Хаита</p>	<p>Понимать триединство деятельности композитора — исполнителя — слушателя.</p> <p>Анализировать художественно-образное содержание, музыкальный язык произведений мирового музыкального искусства.</p> <p>Исполнять различные по образному содержанию образцы профессионального и музыкально-поэтического творчества.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность и деятельность одноклассников.</p> <p>Узнавать изученные музыкальные сочинения и называть их авторов.</p> <p>Называть и объяснять основные термины и понятия музыкального искусства.</p> <p>Определять взаимосвязь выразительности и изобразительности в музыкальных и живописных произведениях. Проявлять интерес к концертной деятельности известных исполнителей и исполнительских коллективов, музыкальным конкурсам и фестивалям.</p> <p>Участвовать в концертах, конкурсах, фестивалях детского творчества.</p> <p>Участвовать в подготовке и проведении заключительного урока-концерта.</p> <p>Составлять афишу и программу заключительного урока-концерта совместно с одноклассниками</p>	
<b>III класс (34 часа) Россия – Родина моя (5 часов)</b>		<b>1,2,3,6</b>
<p>«Мелодия — душа музык».</p> <p>Природа и музыка. Звучащие картины.</p> <p>«Виват, Россия!» «Наша слава - русская</p>	<p>Выявлять настроения и чувства человека, выраженные в музыке.</p> <p>Выразить свое эмоциональное отношение к</p>	

<p>держава» Кантата «Александр Невский». Опера «Иван Сусанин».</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p>Главная мелодия 2-й части. Из Симфонии № 4. П. Чайковский; Жаворонок. М. Глинка, слова Н. Кукольника. Благословляю вас, леса. П. Чайковский, слова А.Толстого. Звонче жаворонка пенье. Н. Римский-Корсаков, слова А.Толстого. Романс. Из музыкальных иллюстраций к повести А.Пушкина «Метель». Г. Свиридов. Радуйся, Росско земле; Орле Российский. Виватные канты. Неизвестный автор XVIII в.; Славны были наши деды; Вспомним, братцы, Русь и славу! Русские народные песни. Александр Невский. Кантата (фрагменты). С.Прокофьев. Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М.Глинка.</p>	<p>искусству в процессе исполнения музыкальных произведений (пение, художественное движение, пластическое интонирование и др.). Петь мелодии с ориентации на нотную запись. Передавать в импровизации интонационную выразительность музыкальной и поэтической речи. Знать песни о героических событиях истории Отечества и исполнять их на уроках и школьных праздниках. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>	
<b>День, полный событий (4 часа)</b>		<b>2-6</b>
<p>Портрет в музыке. В каждой интонации скрыт человек. «В детской». Игры и игрушки. «На прогулке», «Вечер» Образы природы, портрет в вокальной и инструментальной музыке.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p>Утро. Из сюиты «Пер Гюнт» Э. Григ; Заход солнца. Э. Григ, слова А. Мунка, пер. С. Свириденко; Вечерняя песня. М. Мусоргский, слова А. Плещеева; Колыбельная. П. Чайковский, слова А. Майкова; Болтунья. С. Прокофьев, слова А. Барто; Золушка. Балет (фрагменты). С. Прокофьев; Джульетта-девочка. Из балета «Ромео и Джульетта». С. Прокофьев С няней; С куклой. Из цикла «Детская». Слова и музыка М. Мусоргского; Прогулка; Тюильрийский сад. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Детский альбом. Пьесы. П. Чайковский</p>	<p>Распознавать и оценивать выразительные и изобразительные особенности музыки в их взаимодействии. Понимать художественно-образное содержание музыкального произведения и раскрывать средства его воплощения. Передавать интонационно-мелодические особенности, музыкального образа в слове, рисунке, движении. Находить (обнаруживать) общность интонаций в музыке, живописи, поэзии. Разрабатывать сценарии отдельных сочинений программного характера, разыгрывать их и исполнять во время досуга. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей соло, в ансамбле, хоре, оркестре. Выявлять ассоциативно-образные связи музыкальных и живописных произведений. Участвовать в сценическом воплощении отдельных сочинений программного характера. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>	
<b>«О России петь – что стремиться в храм» (4 часа)</b>		<b>1-8</b>
<p>Образы Богородицы, Девы Марии в музыке, поэзии, изобразительном искусстве. Древнейшая песнь материнства. «Тихая моя, нежная моя, добрая моя мама!» Вербное воскресенье. «Вербочки»</p>	<p>Обнаруживать сходство и различия русских и западноевропейских произведений религиозного искусства (музыка, архитектура, живопись). Определять образный строй музыки с помощью «словаря эмоций». Знакомиться с жанрами церковной музыки (тропарь,</p>	



<p>Крещение Руси. Песнопения (тропарь, величание) и молитвы в церковном богослужении.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>  Богородице Дево, радуйся, № 6. Из «Всенощного бдения». С. Рахманинов; Тропарь иконе Владимирской Божией Матери. Аве, Мария. Ф. Шуберт, слова В. Скотта, пер. А. Плещеева; Прелюдия №1 домажор. Из I тома «Хорошо темперированного клавира». И.-С. Бах; Мама. Из вокально-инструментального цикла «Земля». В. Гаврилин, слова В. Шильгиной. Осанна. Хор из рок-оперы «Иисус Христос — суперзвезда». Э.-Л. Уэббер. Вербочки. А. Гречанинов, стихи А. Блока; Вербочки. Р. Глиэр, стихи А. Блока. Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире. Слова А. Толстого</p>	<p>молитва, величание), песнями, балладами на религиозные сюжеты.  Иметь представление о религиозных праздниках народов России и традициях их воплощения.  Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>	
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (4 часа)</b>		<b>3,4,5,6,7,</b>
<p>Настрою гусли на старинный лад... русской старины. «Лель, мой Лель...» Сказочные образы в музыке. Народные традиции и обряды. Звучащие картины. Прощание с Масленицей.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>  Былина о Добрыне Никитиче. Обр. Н. Римского-Корсакова; Садко и Морской царь. Русская былина (Печорская старина); Песни Баяна. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Песни Садко; хор Высота ли, высота. Из оперы «Садко». Н. Римский-Корсаков; Третья песня Леля; Проводы Масленицы, хор. Из пролога оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Веснянки. Русские, украинские народные песни</p>	<p>Выявлять общность жизненных истоков и особенности народного и профессионального музыкального творчества.  Рассуждать о значении повтора, контраста, сопоставления как способов развития музыки.  Разыгрывать народные песни по ролям, участвовать в коллективных играх-драматизациях.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради.  Принимать участие в традиционных праздниках народов России.  Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперных спектаклей.  Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.  Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>	
<b>В музыкальном театре (6 часов)</b>		<b>3,4,5,6,8</b>
<p>Опера «Руслан и Людмила»  Опера «Орфей и Эвридика».  Опера «Снегурочка».  Опера Н. А. Римского-Корсакова «Садко».  Балет «Спящая красавица».  В современных ритмах. Мюзикл -жанр лёгкой музыки.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>  Руслан и Людмила. Опера (фрагменты). М. Глинка. Орфей и Эвридика. Опера (фрагменты). К.-В. Глюк. Снегурочка. Опера (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Океан-море синее.</p>	<p>Рассуждать о значении дирижера, режиссера, художника-постановщика в создании музыкального спектакля.  Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов музыкального спектакля (дирижер, режиссер, действующие лица и др.)  Рассуждать о смысле и значении вступления, увертюры к опере и балету.  Сравнивать образное содержание музыкальных тем по нотной записи.  Воплощать в пении или пластическом интонировании сценические образы на уроках и школьных концертах.  Исполнять интонационно осмысленно мелодии песен, тем из мюзиклов, опер, балетов</p>	

<p>Вступление к опере «Садко». Н. Римский-Корсаков. Спящая красавица. Балет (фрагменты). П. Чайковский. Звуки музыки. Р. Роджерс, русский текст М. Цейтлиной; Волк и семеро козлят на новый лад. Мюзикл. А. Рыбников, сценарий Ю. Энтина</p>		
<b>В концертном зале (6 ч)</b>		<b>3-7</b>
<p>Музыкальное состязание (концерт) Музыкальное состязание (флейта) Музыкальное состязание (скрипка) Сюита Э. Грига «Пер Гюнт». Симфония «Героическая» Бетховена</p> <p>Примерный музыкальный материал Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть (фрагмент). П. Чайковский. Шутка. Из Сюиты № 2 для оркестра. И.-С. Бах. Мелодия. Из оперы «Орфей и Эвридика». К.-В. Глюк. Мелодия. П. Чайковский. Каприз № 24. Н. Паганини. Пер Гюнт. Сюита № 1 (фрагменты). Сюита № 2 (фрагменты). Э. Григ. Симфония №3 «Героическая» (фрагменты). Л. Бетховен. Соната № 14 («Лунная»). 1-я часть (фрагмент). Л. Бетховен. Концерт для Элизы. Весело. Грустно. Л. Бетховен. Сурок. Л. Бетховен, русский текст Н. Райского. Волшебный смычок, норвежская народная песня. Скрипка. Р. Бойко, слова И. Михайлова</p>	<p>Наблюдать за развитием музыки разных форм и жанров. Узнавать стилевые особенности, характерные черты музыкальной речи разных композиторов. Моделировать в графике звуковысотные и ритмические особенности мелодики произведения. Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Различать на слух старинную и современную музыку. Узнавать тембры музыкальных инструментов. Называть исполнительские коллективы и имена известных отечественных и зарубежных исполнителей</p>	
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье... (5 ч)</b>		<b>3,6,8</b>
<p>Джаз — искусство XX столетия. «Люблю я грусть твоих просторов». Мир Прокофьева. Певцы родной природы (Э.Григ, П.Чайковский) «Прославим радость на земле» «Радость к солнцу нас зовет».</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p>Мелодия. П. Чайковский; Утро. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ; Шествие солнца. Из сюиты «Ала и Лоллий». С. Прокофьев. Весна; Осень; Тройка. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель», Г. Свиридов; Снег идет. Из Маленькой кантаты. Г. Свиридов, стихи Б. Пастернака; Запевка. Г. Свиридов, стихи И. Северянина. Слава солнцу, слава миру! Канон. В.-А. Моцарт; Симфония № 40. Финал. В.-А Моцарт. Симфония № 9. Финал Л. Бетховен. Мы дружим с</p>	<p>Выявлять изменения музыкальных образов, озвученных различными инструментами. Разбираться в элементах музыкальной (нотной) грамоты. Импровизировать мелодии в соответствии с поэтическим содержанием в духе песни, танца, марша. Определять особенности построения (формы) музыкальных сочинений. Различать характерные черты языка современной музыки Определять принадлежность музыкальных произведений к тому или иному жанру. Инсценировать (в группе, в паре) музыкальные образы песен, пьес программного содержания. Участвовать в подготовке заключительного урока-концерта. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	

<p>музыкой. Й. Гайдн, русский текст П. Синявского; Чудо-музыка. Д. Кабалевский, слова З. Александровой; Всюду музыка живет. Я. Дубравин, слова В. Сулова; Музыканты, немецкая народная песня; Камертон, норвежская народная песня. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина, русский текст В. Струкова; Колыбельная Клары. Из оперы «Порги и Бесс». Дж. Гершвин</p>		
<b>IV класс (34 часа)</b> <b>Россия – Родина моя (3 часа)</b>		<b>1-8</b>
<p>Мелодия. «Ты запой мне ту песню...»  Как сложили песню. Звучащие картины. «Ты откуда, русская, зародилась, музыка?»  «Я пойду по полю белому...», «На великий праздник собралась Русь!»</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>  Концерт № 3 для фортепиано с оркестром. Главная мелодия 1-й части. С. Рахманинов; Вокализ. С. Рахманинов; Песня о России. В. Локтев, слова О. Высотской; Родные места. Ю. Антонов, слова М. Пляцковского. Ты, река ль моя, реченька, русская народная песня; Колыбельная в обраб. А. Лядова; У зори-то, у зореньки; Солдатушки, бравы ребятушки; Милый мой хоровод; А мы просо сеяли, русские народные песни, обраб. М. Балакирева, Н. Римского-Корсакова; Александр Невский. Кантата (фрагменты). С. Прокофьев; Иван Сусанин. Опера (фрагменты). М. Глинка</p>	<p>Размышлять о музыкальных произведениях как способе выражения чувств и мыслей человека. Эмоционально воспринимать народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира и народов России и высказывать мнение о его содержании.</p> <p>Исследовать: выявлять общность истоков и особенности народной и профессиональной музыки.</p> <p>Исполнять и разыгрывать народные песни, участвовать в коллективных играх-драматизациях.</p> <p>Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового, инструментального) воплощения различных художественных образов.</p> <p>Узнавать образцы народного музыкально-поэтического творчества и музыкального фольклора России.</p> <p>Импровизировать на заданные тексты.</p> <p>Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Подбирать ассоциативные ряды художественным произведениям различных видов искусства.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p> <p>Оценивать собственную музыкально-творческую деятельность</p>	
<b>О России петь — что стремиться в храм... (4 ч)</b>		<b>1,2,4,5</b>
<p>Святые земли Русской. Нравственные подвиги русских святых.  Религиозные песнопения: стихира, тропарь, молитва, величание.  Праздники Русской православной церкви.  «Светлый праздник»</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b>  Земле Русская, стихира; Былина об Илье Муромце, былинный напев сказителей Рябиновых; Симфония № 2 («Богатырская»). 1-я часть (фрагмент). А. Бородин; Богатырские ворота. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Величание святым Кириллу и Мефодию, обиходный распев; Гимн Кириллу и Мефодию. П. Пипков, слова</p>	<p>Сравнивать музыкальные образы народных и церковных праздников.</p> <p>Сопоставлять выразительные особенности языка музыки, живописи, иконы, фрески, скульптуры.</p> <p>Рассуждать о значении колокольных звонов и колокольности в музыке русских композиторов.</p> <p>Сочинять мелодии на поэтические тексты.</p> <p>Осуществлять собственный музыкально исполнительский замысел в пении и разного рода импровизациях.</p> <p>Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей.</p> <p>Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>	

<p>С. Михайловски; Величание князю Владимиру и княгине Ольге; Баллада о князе Владимире, слова А. Толстого; Тропарь праздника Пасхи; Ангел вопи-яше. Молитва. П. Чесноков; Бого-родице Дево радуйся (№ 6). Из «Все-нощной». С. Рахманинов; Не шум шу-мит, русская народная песня; Светлый праздник. Финал Сюиты-фантазии №1 для двух фортепиано. С. Рахманинов</p>		
<b>День, полный событий (6ч)</b>		<b>1-8</b>
<p>«Приют спокойствия, трудов и вдохновенья...». «Что за прелесть эти сказки!», «Три чуда» Ярмарочное гулянье. «Святогорский монастырь». Колокольные звоны Музыкальность поэзии А. Пушкина. Обобщающий урок 1 четверти.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p>В деревне. М. Мусоргский; Осенняя песнь (Октябрь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский; Пастораль. Из Музыкальных иллюстраций к повести А. Пушкина «Метель». Г. Свиридов; Зимнее утро. Из «Детского альбома». П. Чайковский; У камелька (Январь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский. Сквозь волнистые туманы; Зимний вечер, русские народные песни. Зимняя дорога. В. Шебалин, стихи А. Пушкина; Зимняя дорога. Ц. Кюи, стихи А. Пушкина; Зимний вечер. М. Яковлев, стихи А. Пушкина. Три чуда. Вступление ко II действию оперы «Сказка о царе Салтане». Н. РимскийКорсаков. Девы, красавицы; Уж как по мосту, мосточку, хоры из оперы «Евгений Онегин». П. Чайковский. Вступление; Великий колокольный звон. Из оперы «Борис Годунов». М. Мусоргский. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова.</p>	<p>Выявлять выразительные и изобразительные особенности музыки русских композиторов и поэзии А. Пушкина. Понимать особенности построения (формы) музыкальных и литературных произведений. Распознавать их художественный смысл. Анализировать и обобщать жанрово-стилистические особенности музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради. Участвовать в коллективной музыкально-творческой деятельности, в инсценировках произведений разных жанров и форм (песни, танцы, фрагменты из произведений, оперы и др.). Определять виды музыки, сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>	
<b>Гори, гори ясно, чтобы не погасло! (3часа)</b>		<b>3,4,5,6,7</b>
<p>«Композитор – имя ему народ» Музыкальные инструменты России: балалайка, гармонь, баян и др. Вариации в народной и композиторской музыке.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b></p> <p>Ой ты, речка, реченька; Бульба, белорусские народные песни; Солнце, в дом войди; Светлячок; Сулико,</p>	<p>Различать тембры народных музыкальных инструментов и оркестров. Знать народные обычаи, обряды, особенности проведения народных праздников. Исследовать историю создания музыкальных инструментов. Общаться и взаимодействовать в процессе ансамблевого, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Осуществлять опыты импровизации и сочинения на</p>	

<p>грузинские народные песни; Аисты, узбекская народная песня; Колыбельная, английская народная песня; Колыбельная, неаполитанская народная песня; Санта Лючия, итальянская народная песня; Вишня, японская народная песня. Концерт № 1 для фортепиано с оркестром. 3-я часть. П. Чайковский; Камаринская; Мужик на гармонике играет. П. Чайковский; Ты воспой, воспой, жавороночек. Из кантаты «Курские песни». Г. Свиридов; Светит месяц, русская народная песня-пляска. Пляска скоморохов. Из оперы «Снегурочка». Н. Римский-Корсаков; Троицкие песни.</p>	<p>предлагаемые тексты. Овладевать приемами мелодического варьирования, подпевания, «вторые», ритмического сопровождения. Рассуждать о значении преобразующей силы музыки. Создавать и предлагать собственный исполнительский план разучиваемых музыкальных произведений. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради.</p>	
<b>В концертном зале (5 часов)</b>		<b>3-7</b>
<p>Музыкальные инструменты (скрипка, виолончель) Различные жанры и образные сферы вокальной, камерной, инструментальной и симфонической музыки. «Не молкнет сердце чуткое Шопена...» «Танцы, танцы, танцы...» «Патетическая» соната» Л. Бетховен. «Годы странствий» М. Глинка. «Царит гармония оркестра». Обобщающий урок 2 четверти.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> Ноктюрн. Из Квартета № 2. А. Бородин; Вариации на тему рококо для виолончели с оркестром (фрагменты). П. Чайковский; Сирень. С. Рахманинов, слова Е. Бекетовой; Старый замок. Из сюиты «Картинки с выставки». М. Мусоргский; Песня франкского рыцаря, ред. С. Василенко; Полонез ля мажор; Вальс си минор; Мазурки ля минор, фа мажор, си-бемоль мажор. Ф. Шопен; Желание. Ф. Шопен, слова С. Витвицкого, пер. Вс. Рождественского; Соната № 8 («Патетическая») (фрагменты). Л. Бетховен. Венецианская ночь. М. Глинка, слова И. Козлова; Арагонская хота. М. Глинка. Баркарола (Июнь). Из цикла «Времена года». П. Чайковский</p>	<p>Наблюдать и соотносить различные по смыслу интонации (выразительные и изобразительные) на слух и по нотному письму, графическому изображению. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития на основе сходства и различия интонаций, тем, образов. Узнавать по звучанию различные виды музыки (вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая) из произведений программы. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Передавать в пении, драматизации, музыкально-пластическом движении, инструментальном музицировании, импровизации и др. образное содержание музыкальных произведений различных форм и жанров. Корректировать собственное исполнение. Соотносить особенности музыкального языка русской и зарубежной музыки. Интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>	
<b>В музыкальном театре (6 часов)</b>		<b>3-7</b>
<p>Опера «Иван Сусанин». (Бал в замке польского короля. За Русь все стеной стоим...) Опера «Иван Сусанин». (Сцена в лесу). События отечественной истории в творчестве М. Глинки, М. Мусоргского. «Русский восток». Восточные мотивы. Особенности развития музыкальных</p>	<p>Оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира и народов России. Воплощать особенности музыки в исполнительской деятельности с использованием знаний основных средств музыкальной выразительности. Определять особенности взаимодействия и развития различных образов музыкального спектакля.</p>	

<p>образов в балетах И. Стравинского. Жанры лёгкой музыки: оперетта, мюзикл.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> Интродукция, танцы из II действия, сцена и хор из III действия, сцена из IV действия. Из оперы «Иван Сусанин». М. Глинка; Песня Марфы («Исходила младешенька»); Пляска персидок из оперы «Хованщина». М. Мусоргский; Персидский хор. Из оперы «Руслан и Людмила». М. Глинка; Колыбельная; Танец с саблями из балета «Гаянэ». А. Хачатурян. Первая картина. Из балета «Петрушка». И. Стравинский. Вальс. Из оперетты «Летучая мышь». И. Штраус. Песня Элизы («Я танцевать хочу»). Из мюзикла «Моя прекрасная леди». Ф.Лоу. Звёздная река. Слова и музыка В Семёнова; Джаз. Я. Дубравин, слова В. Сулова. Острый ритм. Дж. Гершвин, слова А. Гершвина</p>	<p>Участвовать в сценическом воплощении отдельных фрагментов оперы, балета, оперетты. Исполнять свои музыкальные композиции на школьных концертах и праздниках. Оценивать собственную творческую деятельность. Выразительно, интонационно осмысленно исполнять сочинения разных жанров и стилей. Выполнять творческие задания из рабочей тетради</p>	
<b>Чтоб музыкантом быть, так надобно уменье (7 часов)</b>		<b>1,2,7,8,</b>
<p>Произведения композиторов-классиков (С. Рахманинов, Ф. Шопен). Творчество известных исполнителей (С. Рихтер, С. Лемешев, И. Козловский, М. Ростропович и др.). Музыкальные инструменты: гитара. «В интонации скрытан человек». «Музыкальный сказочник». «Рассвет на Москве-реке». Обобщающий урок 4 четверти. Заключительный урок – концерт.</p> <p><b>Примерный музыкальный материал</b> Прелюдия до-диез минор. С. Рахманинов. Прелюдии №7 и № 20. Ф. Шопен. Этюд № 12 («Революционный»). Ф. Шопен. Соната № 8 («Патетическая»). Л. Бетховен. Песня Сольвейг; Танец. Анитры. Из сюиты «Пер Гюнт». Э. Григ. Исходила младешенька; Тонкая рябина, русские народные песни; Пастушка, французская народная песня в обработке Ж. Векерлена. Пожелания друзьям; Музыкант. Слова и музыка Б. Окуджавы; Песня о друге. Слова и музыка В. Высоцкого; Резиновый ёжик; Сказка по лесу идёт. С. Никитин, слова Ю. Мориц. Шехерезада. 1-я часть симфонической сюиты (фрагменты). Н. Римский-Корсаков. Рассвет на Москве-реке. Вступление к опере «Хованщина». М. Мусоргский.</p>	<p>Анализировать и соотносить выразительные и изобразительные интонации, музыкальные темы в их взаимосвязи и взаимодействии. Распознавать художественный смысл различных музыкальных форм. Наблюдать за процессом и результатом музыкального развития в произведениях разных жанров. Общаться и взаимодействовать в процессе, коллективного (хорового и инструментального) воплощения различных художественных образов. Узнавать музыку (из произведений, представленных в программе). Называть имена выдающихся композиторов и исполнителей разных стран мира. Моделировать варианты интерпретаций музыкальных произведений. Личностно оценивать музыку, звучащую на уроке и вне школы. Аргументировать свое отношение к тем или иным музыкальным сочинениям. Определять взаимосвязь музыки с другими видами искусства: литературой, изобразительным искусством, кино, театром. Оценивать свою творческую деятельность. Самостоятельно работать в творческих тетрадах, дневниках музыкальных впечатлений. Формировать фонотеку, библиотеку, видеотеку</p>	